

Compositions

MODERNES et FAVORITES.



Violon et Piano.

	P. K.
d'Ambrosio, A. Op. 6. Canzonetta.	— 45
Grodzki, B. Op. 34. Elégie.	— 75

Violoncelle et Piano.

Grodzki, B. Op. 44. Rêverie.	— 60
--------------------------------------	------

Cornet à pistons avec Piano.

Besch, J. Petite polka de concert.	— 60
--	------

Piano à 4 mains.

Bernard, A. Op. 83. Polka burlesque.	— 60
Lacombe, P. Op. 37. Aubade printanière. Arr. par J. Resch. —	75

Piano à 2 mains.

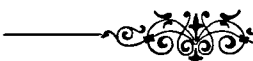
Бернардъ, А. Op. 80. Кавалерійская рысь.	— 60
” ” 83. Polka burlesque.	— 50
Grodzki, B. Op. 50. Esquisse hongroise.	— 50
” ” 51. Valse-Impromptu	— 50
” ” 52. Scherzino.	— 75
” ” 53. Mazurka de concert.	— 60
” ” 54. Marche.	— 75
” ” 56. Souvenir d'Arensbourg. Polka de Salon.	— 50
” ” 57. Valse.	— 60
Hendrikoff, E. Rêverie-Valse	1 —
” Souvenir de Jeunesse. Valse.	1 —
” Flocons de neige. Valse.	1 —
” Bagatelles. Valse.	1 —
” Soirée d'été. Valse.	1 —
Бротковъ, Н. Поэты. Лирическій этюдъ въ одномъ дѣйствіи.	1 50
” ” № 1. Интродукція.	— 50
Zigra, Ch. Op. 34. Ada-Gavotte.	— 60

Danses pour Piano.

Артемьевъ, И. Чуть-Чуть! Вальсъ съ остановкой.	— 40
Бюллеръ, Ф. Волшебное царство. Вальсъ.	— 75
” ” Ниобея. Вальсъ.	1 —
Einödhofer, J. Fata-Morgana. Walzer.	— 45
Фридманъ, А. Op. 10. Вальсъ изъ балета „Праздникъ лодочниковъ“. Valse du ballet „La fête des canotiers“. —	75
Глама, Н. Блондинка. La Blondine. Pas de Quatre.	— 30
Хераръ, И. Op. 1. Вдали отъ родины. Вальсъ.	1 —
Hille, O. „Engel“ Polka.	— 60
” Neu-Petersburg. Valse.	1 —
” Souvenir de Reval. Valse.	1 —
” Souvenir de Tyrol. Polka-Mazurka.	— 60
” Vive la danse. Polka.	— 50
Horn, Ch. Pensée amicale. Valse.	— 50
Krimoff, M. Zoé-Valse.	— 40
” La Caressante-Valse.	— 60
Ланге, А. Няньки-Вальсъ.	1 —
Марсегон, Р. Telephone-Valse.	— 75
Розенбергъ, А. Op. 32. Карлики-Вальсъ.	1 —
Шпигель, И. Op. 35. Туманные картины. Вальсъ. —	75
Штейнбергъ, М. Op. 38. Горгона-Мазурка.	— 60
Telakoffsky, V. L'Automne-Valse.	1 —
” Printemps-Valse.	1 —
Traugott, G. Op. 32. A vos places. Quadrille.	— 75
Трауготъ-Домниковскій, Ф. Op. 8. Юбилей-Кадриль. —	75
Вульфъ, Э. Фортуна-Вальсъ.	— 50

Marches pour Piano.

Бюллеръ, Ф. Привѣтъ Крестовскому саду. Маршъ. —	50
Брыковъ, М. Аллаверды Кавказскій маршъ	— 75
Теляковскій, В. Маршъ „Александра“.	— 50
” Маршъ „Ксенія“.	— 50
” Парадъ-Маршъ.	— 40



1900. Exposition univers. de Paris.

Grand prix et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.



SOUVENIR D'ARENSBOURG.

POLKA DE SALON.

B. GRODZKI,
Op. 56.

INTRADA.

PIANO.

The Intrada section is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic.

POLKA.

The Polka section is written for piano in 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a lively, rhythmic melody with many slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics vary throughout, including *pp scherzando*, *f*, and *ff*. There are also triplets and an 8-measure rest indicated in the score.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. It continues the piece with various dynamics including *p*, *mf*, and the tempo marking *grazioso*.

Third system of musical notation, featuring a prominent bass line with repeated notes and a treble line with flowing melodic passages. Dynamics include *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is used.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes tempo markings *a tempo*, *rit.* (ritardando), and *f* (forte), along with the instruction *pp scherzando*.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system shows a range of dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a first ending bracket labeled '8' and a second ending marked '8b'. The third system is marked piano (*p*). The fourth system is marked pianissimo (*pp*). The fifth system begins with piano (*p*) and includes the instruction 'acceler.' (accelerando), followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at the end.

COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

№	R. C.	№	R. C.
1. „Соловей“. Air russe, transcrit par <i>F. Liszt</i>	—60	2. Deux romances du Comte <i>M. Wielhorsky</i>	—70
3. „Скажите ей!“ Romance de la Princesse <i>Kotschoubey</i> .—30		4. Momento capriccioso, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 12	—60
5. Perpetuum mobile, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24	—80	6. Valse Styrienne Morceau de salon, de <i>H. Wollenhaupt</i> .—50	
7. Graziella. Morceau de salon, de <i>W. Kuhe</i>	—40	8. Gondolière Vénitienne, de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i>	—20
9. Adagio de la sonate, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24.	—60	10. Allegro de la sonate, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24.	—60
11. Menuet de la sonate, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 24.	—60	12. Pourquoi, de <i>R. Schumann</i>	—20
13. Andante, de <i>D. Schlesinger</i>	—50	14. La Fontaine. Idylle, de <i>Ch. Lysberg</i>	—40
15. Au soir. (Des Abends), de <i>R. Schumann</i>	—40	16. Rondo capriccioso, de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i>	—60
17. Scherzo en si-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 20.	1 —	18. Mazurka en do-majeur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 33 № 3.	—15
19. Mazurka en si-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 33 № 4.	—25	20. Polonaise mi-bémol-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 26 № 2. —60	
21. La Fileuse, de <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i>	—30	22. Chants Polonais, de <i>Chopin par Liszt</i> . № 1.	—40
23. Ders, mon enfant, de <i>J. Egghard</i> . Berceuse. Op. 179.—30		24. Chanson de Mignon, de <i>F. Liszt</i>	—60
25. La Loreley, de <i>F. Liszt</i>	—40	26. Mélodie, de <i>Junkelmann</i> . Op. 25.	—25
27. La Napolitana, de <i>Ch. Lysberg</i> . Op. 26	—40	28. A la Polacca, de <i>H. Wollenhaupt</i> . Op. 41 № 8.	—25
29. Réminiscences de Lucia di Lammermoor, par <i>F. Liszt</i> .—75		30. Nocturne, de <i>Döhler</i> . Op. 24.	—40
31. Polonaise, de <i>Chopin</i> . Op. 40.	—50	32. Berceuse, de <i>R. Schumann</i>	—30
33. Romance de l'opéra Tannhäuser, par <i>F. Liszt</i>	—30	34. Polonaise, de <i>C. M. de Weber</i>	1 —
35. Fantaisie-Impromptu, de <i>F. Chopin</i> . Op. 66	—60	36. Andante de la Sonate en la mineur, de <i>Mozart</i>	—40
37. Valse brillante, de <i>Ch. Lysberg</i> . Op. 53.	—60	38. Chants Polonais, de <i>F. Chopin par Liszt</i> . № 3.	—25
39. Romancesans par., de <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> . Op. 67 № 6.—30		40. Chants Polonais, de <i>F. Chopin par Liszt</i> . № 5.	—40
41. Humoresque, de <i>A. Junkelmann</i> . Op. 25 № 3.	—25	42. Romance, de <i>A. Junkelmann</i> . Op. 25 № 2.	—25
43. Fragment du Concerto en mi-mineur, de <i>F. Chopin</i> .—70		44. Rondo brillant, de <i>C. M. de Weber</i> . Op. 62.	1 —
45. Berceuse, de <i>F. Chopin</i> . Op. 57.	—30	46. La Truite. Caprice brillant, de <i>St. Heller</i> . Op. 33.	—40
47. Sonatine, de <i>Clementi</i> , arrangée pour deux Pianos.	—60	48. Valse, de <i>F. Chopin</i> . E-moll.	—30
49. Nocturne Si-bémol-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 9 № 1.—30		50. Nocturne Mi-bémol-majeur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 9 № 2.—25	
51. Nocturne Fa-mineur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 55 № 1.	—30	52. Nocturne Si-majeur, de <i>F. Chopin</i> . Op. 9 № 3.	—35
53. Valse brillante, de <i>Ch. B. Lysberg</i> . Op. 48.	—70	54. Chanson des Fileuses, de <i>H. Wollenhaupt</i> . Op. 67	—60
55. Grande Valse, de <i>Doehler</i> . Op. 47.	—75	56. La Fileuse, de <i>Raff</i> . Op. 157 № 2.	—50
57. Я помню чудное мгновенье романсъ, <i>М. И. Глинки</i> .—50		58. Morgenlied.	—30
59. Chant du printemps	—25	60. Осенняя пѣсня, <i>П. Чайко скаго</i>	—40
61. Trio de l'opéra Guillaume Tell, de <i>Rossini</i>	—30	62. Etudes faciles, de <i>Bertini</i> . Op. 100 en 2 cahiers	à —85
63. Etudes, de <i>Bertini</i> . Op. 29 en 2 cahiers	à —60	64. Etudes, de <i>Bertini</i> . Op. 32. en 2 cahiers	à —80
65. Deux Mazurkas, de <i>Chopin</i> . Op. 59 № 2. 3.	—50	66. Vogel als Prophet, de <i>Schumann</i>	—30
67. Romance d'Oppel „Забыли вы“	—30	68. То было раннею весной, <i>П. Чайковского</i>	—50

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson,

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.